



“Lecture d’Arte” in Ambrosiana  
Prima Lettura 2014



il Curatore  
“Lecture d’Arte”  
© Veneranda Biblioteca Ambrosiana

# LETTURE D’ARTE



## in Ambrosiana

Conversazioni pubbliche · 2014/2015 · Piazza Pio XI, 2, Milano

Gli Incontri per le “Letture d’Arte” in Ambrosiana, aperti liberamente e liberalmente alla città, si svolgono mensilmente e sono preparati da un opuscolo di Sala che ne anticipa i contenuti. Accompagnati dalla proiezione delle immagini delle opere, sono introdotti e conclusi da esperti indicati dal Consiglio di Progetto, che promuove l’iniziativa. In ogni incontro è presente un moderatore per favorire gli interventi del pubblico. Per il ciclo 2014-2015 le opere in “Lettura” sono selezionate e commentate da Federica Spadotto.

“ Non s’appagò l’animo grande del Cardinale Federigo d’aver rimesse col Collegio Ambrosiano le lettere più fiorite e d’aver aperta nella Libreria una pubblica scuola di tutte le scienze al mondo, [...] architettò nella di lui vastissima mente nuovi disegni a far rifiorire nella Lombardia tutte le arti liberali per eguagliare anche in questo la città di Milano all’antica Atene e a Roma moderna. ”

“ Propose dunque di dar il lustro a’ tempj con darlo pria a queste arti nobilissime (Pittura ed Scultura ed Architettura), [...] acciocché [...] aguzzatisi li pennelli e scarpelli, ravvivassero su le tele, ne’ marmi e su le carte lo spirito del gran maestro Leonardo da Vinci. ”

“ Ma perché la sola natura non poteva essere perfetta maestra dell’arte, procacciò dall’arte medesima nuovi ammaestramenti il Cardinale col rintracciarne a gran prezzo modelli di statue lavorate da rinomati scarpelli ingegnosi e originali perfettissimi de’ più rinomati Apelli acciocché, coll’imitazione di essi, arrivassero al sommo della perfezione. ”

“ Così si formò il bel teatro in cui i capi della repubblica pittoresca ebbero il loro nicchio, come il Tiziano, il Giorgione, Leonardo da Vinci, il Sordo, Andrea del Sarto, Alberto Durerò, il Luino, Raffaele d’Urbino e della scuola, il Caetano, l’un e l’altro Basano, Paris Bordone, lo Schavone, il Coreggio, l’Uglone, Guido Reni, Giulio Romano, il Palma, il Barocci, Calisto da Lodi, il Mantegna, il Tempesta, il Rubens e Fede Gallizia, il Vanstunmich, il Rathnamer, Giulio Campi, il Perugino, il Civoli, il Caraccio, il Cerano, il Morazzone, il Figino, il Bramantino, Luca d’Olanda, Pietro da Cortona.

Mosse pure con stimoli d’oro il pennello mirabile del Brugel sino a pagarsi le gemme dipinte al prezzo delle vere, onde fe’ que’ sforzi dell’arte cui ora anche di perfettamente copiare diffidano li pittori. Pregiasi perciò la Galeria Ambrosiana di raccudere in ventisette pezzetti di quadri di questo gran pittore un impereggiabile tesoro mentre il mondo tutto appena ne vanta tant’altri della stessa mano, oltre che per li soli quattro elementi che sono li veri originali, come attestano le lettere. [...] Volle ancora che tutti gli altri pittori di que’ tempi tributassero li più preziosi sudori a questa Galeria, come Paolo Brillo ne’ paesi e altri imitatori dello succennato Brugel, il Marchesino e il Dezio nelle miniature, il Caravaggio nella frutta e tant’altri in perfettissimi ritratti. Raccolse ancora fasci di disegni originali de’ primi pittori e carte storiate, con sottilissime impressioni da primi inventori fiamminghi acciocché fosse tanto provvista la pittura de’ suoi esemplari, quanto la sapienza de’ suoi volumi. ”

(da Biagio Guenzati, 1659-1720, *Vita di Federigo Borromeo*.

A cura di Marina Bonomelli.

Ambrosiana-Bulzoni 2010, 648 pagine. *Passim da pag. 216 a pag. 218*)

#### Consiglio di Progetto per le “Letture d’Arte”:

Marina Bonomelli, Franco Buzzi, Sissa Caccia Dominioni, Marina Mojana, Marco Navoni, Alberto Rocca, Federica Spadotto, Alfredo Tradigo, Fabio Trazza, Valeria Villa, Edoardo Villata.

Segreteria di Progetto: Paolo Cavagna, Elena Fontana.

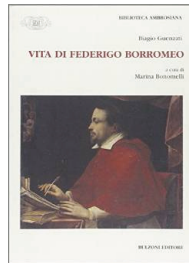
Curatore: Fabio Trazza.

Ente promotore: Veneranda Biblioteca Ambrosiana.

Con la collaborazione di:

Gitec (Guide Italiane Turismo e Cultura) di Confcommercio;

Volarte (Associazione di Volontariato per l’arte presso la Pinacoteca Ambrosiana).



## Programma degli incontri 2014-2015 per le “Letture d’Arte” Veneranda Biblioteca Ambrosiana — Sala delle Accademie - ore 18-20

Mercoledì 24 settembre 2014

### Il significato della collezione Borromeo nella Milano controriformista

Attraverso le Opere di Paul Bril, Jan Brueghel il Giovane, Bernardino Luini, Giulio o Antonio Campi, Enea Salmeggia, Pittore Lombardo della Testa di San Giovanni Battista, Morazzone, Giovanni Serodine.

Mercoledì 29 ottobre 2014

### La storia del paesaggio dalle Fiandre al Paese del sole: fisiologia di un genere d’importazione

Attraverso le Opere di Pittore bergognonesco, Bramantino, Giampietrino, Pseudo-F. Napoletano, Cesare Magni, Bernardino Luini, Luca Antonio Busati, Martino Piazza, Jan Brueghel, Paul Bril.

Mercoledì 26 novembre 2014

### L’umanità di Cristo nell’estetica rinascimentale

Attraverso le Opere di Martino Piazza, Pittore lombardo, Sandro Botticelli, Bottega del Ghirlandaio, Bramantino, Luca Antonio Busati, Sodoma, Cesare Magni, Marco D’Oggiono, Jacopo Bassano, Scuola di Guido Reni, Jan van Eyck.

Mercoledì 28 gennaio 2015

### La maternità:

#### iconografia dei sentimenti e relazioni simboliche nei dipinti dell’Ambrosiana

Attraverso le Opere di Bergognone, Pinturicchio, Bernardino Luini, Giampietrino, Altobello Melone, Tiziano, Jacopo Bassano, Pseudo F. Napoletano, Jan Brueghel, Andries Daneels, Maestro della Madonna Manchester, Giuliano Bugiardini, Francesco Cairo, Giuseppe Nuvolone, Mosè Bianchi.

Mercoledì 25 febbraio 2015

### Il trionfo della luce: strumento di verità o alfabeto metafisico ?

Attraverso le Opere di Bergognone, Giovanni di Francesco, Bernardino Zenale, Bartolomeo Vivarini, Paul Bril, Isaac Soreau, Hendrick van Steenwijk, Giampietrino, Antonio Solario, Caravaggio, Bernardino Luini, Tiziano, Daniele Crespi, Giovan Paolo Lomazzo, Giovanni Ambrogio Figino.

Mercoledì 25 marzo 2015

### Il concetto di copia dall’antichità ai tempi moderni

Attraverso le Opere: replica da Federico Barocci; Antonio Mariani, copia da Raffaello Sanzio; Vespino, da Bernardino Luini; copia da Tiziano; copia da Leonardo da Vinci.

Mercoledì 29 aprile 2015

### L’anima del ritratto o il ritratto dell’anima ?

Attraverso le Opere di Maurilio Jacco, Pietro Martire Neri, Tiziano, Giorgione (copia da), Enea Salmeggia, Giovanni Antonio Figino, Bronzino, Giovan Battista Moroni, Bartolomeo Veneto, Fede Galizia, Leonardo da Vinci, Ritratto di musico, Giuseppe Vermiglio, Daniele Crespi, Natale Schiavoni, Anton Raphael Mengs, Andrea Appiani, Francesco Hayez.

Mercoledì 27 maggio 2015

### I codici della rappresentazione:

#### soggettività e oggettività nel dialogo pittorico tra Italia e Nord-Europa

Attraverso le Opere di Barocci, Jacopo Bassano, Paolo Veronese, Tiziano, Martino Piazza, Ghirlandaio, Antonello da Messina, Rogier van der Weiden, Jan van Eyck.

Mercoledì 24 giugno 2015

### La pittura di genere come manifesto sociologico tra ‘700 e ‘800

Attraverso le Opere di Alessandro Magnasco, Francesco Londonio, Giuseppe Bernardino Bison, Giambattista Gigola, Emilio Longoni, Domenico Induno.